

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO

w roku szkolnym 2016/2017

Przedmiotowy system oceniania z języka polskiego wynika z zapisów WSO i podstawy programowej

I Ocenianiu podlega:

- 1) wiedza – wiadomości przewidziane na danym poziomie nauczania,
- 2) umiejętności – czytanie, odczytywanie różnych tekstów kultury, mówienie, pisanie, słuchanie,
- 3) postawa – aktywność, zaangażowanie, obowiązkowość, stosunek do przedmiotu.

II Formy sprawdzania wiedzy i umiejętności:

Lp.	Rodzaj aktywności	Waga
1.	Prace klasowe, testy, sprawdziany	3
2.	Sprawdzian ze znajomości treści lektury	3
3.	Kartkówki	2
4.	Dyktanda	2
5.	Zadania domowe	1
6.	Ćwiczenia redakcyjne na lekcji, sprawdzające i doskonalące formy wypowiedzi	2
7.	Odpowiedzi ustne	2
8.	Aktywność	2
9.	Recytacja tekstów	2
10.	Praca w grupach	1
11.	Inne formy aktywności – drama, plakat, wystawa, prezentacja, inscenizacja	1
12.	Konkursy szkolne	1

III Sposoby oceniania

1. Stopień w skali 1 – 6
2. Plusy za aktywność, które są przeliczane na oceny wg następujących kryteriów:

6 plusów = ocena celująca,
5 plusów = ocena bardzo dobra,
4 plusy = ocena dobra,
3 plusy = ocena dostateczna,
2 plusy = ocena dopuszczająca.

Uczeń może nie wyrazić zgody na wpisanie oceny za aktywność.

3. Minusy za brak zadania domowego
3 minusy = ocena niedostateczna.

IV Kryteria oceniania poszczególnych czynności:1a) Kryteria oceniania prac pisemnych z języka polskiego**NOTATKA**

Lp.		Kryteria oceny	Punktacja
I	Realizacja tematu	Zgodność całości tekstu z tematem.	0 – 2 p.
II	Kompozycja	Zachowanie spójności tekstu	0 – 1 p.
III	Język i styl	Zgodne z normą posługiwanie się leksyką, fleksją, frazeologią i składnią; przestrzeganie poprawności stylistycznej (dopuszczalny 1 błąd).	0 - 1 p.
IV	Zapis	Przestrzeganie poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej (dopuszczalny 1 błąd każdego typu).	0 – 2 p.
V	Szczególne walory	Temat został ujęty twórczo i oryginalnie; brak błędów w zapisie;	0 – 1p.
RAZEM			0 – 7 p.

ZAPROSZENIE

Lp.		Kryteria oceny	Punktacja
I	Realizacja tematu	Wskazanie adresata, nadawcy, określenie miejsca, czasu i celu. Dostosowanie wypowiedzi do sytuacji komunikacyjnej (np. poprzez zastosowanie wyrazów o charakterze perswazyjnym, użycie zwrotów grzecznościowych).	0 – 2 p.
II	Kompozycja	Zachowanie spójności tekstu	0 – 1 p.
III	Język i styl	Zgodne z normą posługiwanie się leksyką, fleksją, frazeologią i składnią; przestrzeganie poprawności stylistycznej (dopuszczalny 1 błąd).	0 - 1 p.
IV	Zapis	Przestrzeganie poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej (dopuszczalny 1 błąd każdego typu).	0 – 2 p.
V	Szczególne walory	Temat został ujęty twórczo i oryginalnie; brak błędów w zapisie;	0 – 1 p.
RAZEM			0 – 7 p.

OGŁOSZENIE

Lp.		Kryteria oceny	Punktacja
I	Realizacja tematu	Wskazanie adresata, nadawcy, określenie miejsca, czasu i celu. Dostosowanie wypowiedzi do sytuacji komunikacyjnej (np. poprzez zastosowanie wyrazów o charakterze perswazyjnym, użycie zwrotów grzecznościowych).	0 – 2 p.
II	Kompozycja	Zachowanie spójności tekstu	0 – 1 p.
III	Język i styl	Zgodne z normą posługiwanie się leksyką, fleksją, frazeologią i składnią; przestrzeganie poprawności stylistycznej (dopuszczalny 1 błąd).	0 - 1 p.
IV	Zapis	Przestrzeganie poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej (dopuszczalny 1 błąd każdego typu).	0 – 2 p.
V	Szczególne walory	Temat został ujęty twórczo i oryginalnie; brak błędów w zapisie;	0 – 1 p.
RAZEM			0 – 7 p.

PODANIE

Lp.		Kryteria oceny	Punktacja
I	Realizacja tematu	Zrealizowanie elementów formalnych podania (umieszczenie imienia i nazwiska nadawcy oraz jego adresu, nazwy miejscowości i daty, adresata podania, podpisu autora podania). Sformułowanie i uzasadnienie prośby w stylu dostosowanym do sytuacji komunikacyjnej.	0 – 2 p.
II	Kompozycja	Zachowanie spójności tekstu. Odpowiedni układ graficzny.	0 – 1 p.
III	Język i styl	Zgodne z normą posługiwanie się leksyką, fleksją, frazeologią i składnią; przestrzeganie poprawności stylistycznej (dopuszczalny 1 błąd).	0 -1 p.
IV	Zapis	Przestrzeganie poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej (dopuszczalny 1 błąd każdego typu).	0 – 2 p.
V	Szczególne walory	Temat został ujęty twórczo i oryginalnie; brak błędów w zapisie;	0 – 1 p.
RAZEM			0 – 7 p.

ŻYCIORYS/CV

Lp.		Kryteria oceny	Punktacja
I	Realizacja tematu	Ukazuje własną biografię, uwzględniając najważniejsze dane osobowe; podaje dane osobowe, składa własnoręczny podpis.	0 – 2 p.
II	Kompozycja	Zachowanie spójności tekstu. Odpowiedni układ graficzny.	0 – 1 p.
III	Język i styl	Zgodne z normą posługiwanie się leksyką, fleksją, frazeologią i składnią; przestrzeganie poprawności stylistycznej (dopuszczalny 1 błąd).	0 -1 p.
IV	Zapis	Przestrzeganie poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej (dopuszczalny 1 błąd każdego typu).	0 – 2 p.
V	Szczególne walory	Temat został ujęty twórczo i oryginalnie; brak błędów w zapisie;	0 – 1 p.
RAZEM			0 – 7 p.

DEDYKACJA

Lp.		Kryteria oceny	Punktacja
I	Realizacja tematu	Oryginalne ujmuje treść dedykacji, bierze pod uwagę więź łączącą z osobą, dla której pisze dedykację. Podpisuje się pod dedykacją, wpisuje datę.	0 – 2 p.
II	Kompozycja	Zachowanie spójności tekstu. Odpowiedni układ graficzny.	0 – 1 p.
III	Język i styl	Zgodne z normą posługiwanie się leksyką, fleksją, frazeologią i składnią; przestrzeganie poprawności stylistycznej (dopuszczalny 1 błąd).	0 -1 p.
IV	Zapis	Przestrzeganie poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej (dopuszczalny 1 błąd każdego typu).	0 – 2 p.
V	Szczególne walory	Temat został ujęty twórczo i oryginalnie; brak błędów w zapisie;	0 – 1 p.
RAZEM			0 – 7 p.

CHARAKTERYSTYKA

Lp.		Kryteria oceny	Punktacja
I	Realizacja tematu (0 – 6 p.)	<p>1. Rozwinięcie tematu obejmuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) przedstawienie postaci, b) trafne nazwanie cech (co najmniej trzech), c) poparcie przykładami przynajmniej dwóch cech, d) wnioskowanie wynikające z realizacji tematu, e) ocena postaci. <p>2. Praca jest poprawna pod względem rzeczowym</p>	<p>0 - 1 p. 0 – 1 p. 0 – 1 p. 0 – 1 p. 0 – 1 p. 0 – 1 p.</p>
II	Kompozycja (0 – 3 p.)*	<p>1. Tekst jest trójdzielny.</p> <p>2. Tekst ma kompozycję właściwą dla charakterystyki.</p> <p>3. Tekst jest spójny, widoczne językowe nawiązania pomiędzy poszczególnymi częściami pracy.</p>	<p>0 – 1 p. 0 – 1 p. 0 – 1 p.</p>
III	Język i styl* (0 – 4 p.)	<p>Tekst poprawny pod względem słownictwa, również w związkach frazeologicznych.</p> <p>Poprawne łączenie wyrazów, zdań, nie pojawia się powtarzanie tych samych struktur zdaniowych</p> <p>Trafnie dobrane środki językowe i stylistyczne (nie ma kolokwializmów, mieszania stylów, powtarzania wyrazów itp.)</p> <p>Styl jest funkcjonalny, dostosowany do formy wypowiedzi.</p>	<p>3 bł. – 3p. 4 bł. – 2p. 5 bł. – 1p. 6 bł. – 0p.</p> <p>0 – 1p.</p>
IV	Zapis* (0 – 3 p.)	<p>Poprawna ortografia.</p> <p>Poprawna interpunkcja (dopuszczalne trzy błędy).</p>	<p>0 bł. – 2p. 1 bł. – 1p. 2 bł. – 0p.</p> <p>0 – 1</p>
V	Szczególne walory* (0 – 1 p.)	Oryginalna forma, interesująca treść, bogaty język wypowiedzi.	0 – 1p.
RAZEM			0 – 17 p.

*Punktów z tych kategorii nie przyznaje się, jeśli praca jest krótsza niż wymagana objętość.

LIST PRYWATNY I OFICJALNY

Lp.		Kryteria oceny	Punkcja
I	Realizacja tematu (0 – 6 p.)	Zamieszczenie nazwy miejscowości i daty. Zamieszczenie stosownego nagłówka i złożenie podpisu. Wstęp – stosowana ze względu na adresata formuła rozpoczynająca list. Rozwinięcie – stosowność treści ze względu na adresata i cel korespondencji. Zakończenie – zamieszczenie stosownego zwrotu kończącego list.	0 - 1 p. 0 – 1 p. 0 – 1 p. 0 – 2 p. 0 – 1 p.
II	Kompozycja* (0 – 3 p.)	Logiczne uporządkowanie tekstu (nie pojawiają się nieuzasadnione powtórzenia). Spójność tekstu (istnieją stylistyczne nawiązania między częściami listu). Stosowny układ graficzny i estetyka listu.	0 – 1 p. 0 – 1 p. 0 – 1 p.
III	Język i styl* (0 – 4 p.)	Tekst poprawny pod względem słownictwa, również w związkach frazeologicznych. Poprawne łączenie wyrazów, zdań, nie pojawia się powtarzanie tych samych struktur zdaniowych Trafnie dobrane środki językowe i stylistyczne (nie ma kolokwializmów, mieszania stylów, powtarzania wyrazów itp.). Stosowanie stylu ze względu na treść listu i adresata.	3 bł. – 3p. 4 bł. – 2p. 5 bł. – 1p. 6 bł. – 0p. 0 – 1p.
IV	Zapis* (0 – 3 p.)	Poprawna ortografia. Poprawna interpunkcja (dopuszczalne trzy błędy).	0 bł. – 2p. 1 bł. – 1p. 2 bł. – 0p. 0 – 1
V	Szczególne walory* (0 – 1 p.)	Oryginalna forma, interesująca treść, bogaty język wypowiedzi.	0 – 1p.
RAZEM			0 – 17 p.

*Punktów z tych kategorii nie przyznaje się, jeśli praca jest krótsza niż wymagana objętość.

ROZPRAWKA

Lp.		Kryteria oceny	Punktacja
I	Realizacja tematu (0 – 6 p.)	Rozwinięcie obejmuje: a) sformułowanie tezy lub hipotezy do rozważań, b) podanie co najmniej dwóch trafnych przykładów, c) skomentowanie pierwszego wybranego przykładu, d) skomentowanie kolejnych wybranych przykładów (wybranego przykładu), e) podsumowanie rozważań, wnioskowanie Praca jest poprawna pod względem merytorycznym.	0 - 1 p. 0 – 1 p. 0 – 1 p. 0 – 1 p. 0 – 1 p. 0 – 1 p.
II	Kompozycja* (0 – 3 p.)	Tekst ma kompozycję trójdzielną. Tekst jest spójny (istnieją językowe nawiązania pomiędzy poszczególnymi częściami pracy). Tekst jest logicznie uporządkowany.	0 – 1 p. 0 – 1 p. 0 – 1 p.
III	Język i styl* (0 – 4 p.)	Tekst poprawny pod względem słownictwa, również w związkach frazeologicznych. Poprawne łączenie wyrazów, zdań, nie pojawia się powtarzanie tych samych struktur zdaniowych Trafnie dobrane środki językowe i stylistyczne (nie ma kolokwializmów, mieszania stylów, powtarzania wyrazów itp.). Styl jest funkcjonalny, dostosowany do formy wypowiedzi.	3 bł. – 3p. 4 bł. – 2p. 5 bł. – 1p. 6 bł. – 0p. 0 – 1p.
IV	Zapis* (0 – 3 p.)	Poprawna ortografia. Poprawna interpunkcja (dopuszczalne trzy błędy).	0 bł. – 2p. 1 bł. – 1p. 2 bł. – 0p. 0 – 1p.
V	Szczególne walory* (0 – 1 p.)	Oryginalna forma, interesująca treść, bogaty język wypowiedzi.	0 – 1p.
RAZEM			0 – 17 p.

*Punktów z tych kategorii nie przyznaje się, jeśli praca jest krótsza niż wymagana objętość.

OPIS PRZEŻYĆ WEWNĘTRZNYCH

Lp.		Kryteria oceny	Punkcja
I	Realizacja tematu (0 – 6 p.)	<p>Tekst jest we fragmentach zgodny z tematem.</p> <p>Nazywanie uczuć.</p> <p>Analizowanie uczucia własnego lub postaci fikcyjnej.</p> <p>Odpowiedni dobór i zasób słownictwa nazywającego stany psychiczne.</p> <p>Narracja pierwszoosobowa.</p> <p>Opis reakcji.</p>	<p>0 – 1 p.</p> <p>0 - 1 p.</p> <p>0 – 1 p.</p> <p>0 – 1 p.</p> <p>0 – 1 p.</p> <p>0 – 1 p.</p>
II	Kompozycja* (0 – 3 p.)	<p>Tekst ma kompozycję trójdzielną.</p> <p>Tekst jest spójny (istnieją językowe nawiązania pomiędzy poszczególnymi częściami pracy).</p> <p>Tekst jest logicznie uporządkowany.</p>	<p>0 – 1 p.</p> <p>0 – 1 p.</p> <p>0 – 1 p.</p>
III	Język i styl* (0 – 4 p.)	<p>Tekst poprawny pod względem słownictwa, również w związkach frazeologicznych.</p> <p>Poprawne łączenie wyrazów, zdań, nie pojawia się powtarzanie tych samych struktur zdaniowych.</p> <p>Trafnie dobrane środki językowe i stylistyczne (nie ma kolokwializmów, mieszania stylów, powtarzania wyrazów itp.).</p> <p>Styl jest funkcjonalny, dostosowany do formy wypowiedzi.</p>	<p>3 bł. – 3p.</p> <p>4 bł. – 2p.</p> <p>5 bł. – 1p.</p> <p>6 bł. – 0p.</p> <p>0 – 1p.</p>
IV	Zapis* (0 – 3 p.)	<p>Poprawna ortografia.</p> <p>Poprawna interpunkcja (dopuszczalne trzy błędy).</p>	<p>0 bł. – 2p.</p> <p>1 bł. – 1p.</p> <p>2 bł. – 0p.</p> <p>0 – 1p.</p>
V	Szczególne walory* (0 – 1 p.)	Oryginalna forma, interesująca treść, bogaty język wypowiedzi.	0 – 1p.
RAZEM			0 – 17 p.

*Punktów z tych kategorii nie przyznaje się, jeśli praca jest krótsza niż wymagana objętość.

OPIS SYTUACJI

Lp.		Kryteria oceny	Punkcja
I	Realizacja tematu (0 – 6 p.)	<p>Ustalenie zdarzeń składających się na sytuację.</p> <p>Wskazanie postaci uczestniczących w zdarzeniu.</p> <p>Zachowanie jedności czasu, miejsca, dynamiczności obrazu, okoliczności towarzyszących.</p> <p>Stosowanie wyrazów nazywających stosunki przestrzenne, ruch, tempo, nastrój.</p> <p>Stosowanie równoważników zdań, zdań pojedynczych nierozwiniętych, wykrzykników.</p>	<p>0 – 1 p.</p> <p>0 - 1 p.</p> <p>0 – 2 p.</p> <p>0 – 1 p.</p> <p>0 – 1 p.</p>
II	Kompozycja* (0 – 3 p.)	<p>Tekst ma kompozycję trójdzielną.</p> <p>Tekst jest spójny (istnieją językowe nawiązania pomiędzy poszczególnymi częściami pracy).</p> <p>Tekst jest logicznie uporządkowany.</p>	<p>0 – 1 p.</p> <p>0 – 1 p.</p> <p>0 – 1 p.</p>
III	Język i styl* (0 – 4 p.)	<p>Tekst poprawny pod względem słownictwa, również w związkach frazeologicznych.</p> <p>Poprawne łączenie wyrazów, zdań, nie pojawia się powtarzanie tych samych struktur zdaniowych</p> <p>Trafnie dobrane środki językowe i stylistyczne (nie ma kolokwializmów, mieszania stylów, powtarzania wyrazów itp.).</p> <p>Styl jest funkcjonalny, dostosowany do formy wypowiedzi.</p>	<p>3 bł. – 3p.</p> <p>4 bł. – 2p.</p> <p>5 bł. – 1p.</p> <p>6 bł. – 0p.</p> <p>0 – 1p.</p>
IV	Zapis* (0 – 3 p.)	<p>Poprawna ortografia.</p> <p>Poprawna interpunkcja (dopuszczalne trzy błędy).</p>	<p>0 bł. – 2p.</p> <p>1 bł. – 1p.</p> <p>2 bł. – 0p.</p> <p>0 – 1p.</p>
V	Szczególne walory* (0 – 1 p.)	Oryginalna forma, interesująca treść, bogaty język wypowiedzi.	0 – 1p.
RAZEM			0 – 17 p.

*Punktów z tych kategorii nie przyznaje się, jeśli praca jest krótsza niż wymagana objętość.

OPOWIADANIE

Lp.		Kryteria oceny	Punktacja
I	Realizacja tematu (0 – 6 p.)	<p>Obecność dialogów i/lub opisów lub innych elementów wzbogacających wypowiedź.</p> <p>Obecność narratora i poprawny sposób prowadzenia narracji.</p> <p>Przywoływanie wydarzeń tworzących fabułę, ułożone w ciągu przyczynowo – skutkowym, prezentowanie świata przedstawionego.</p> <p>Ekspresja przekazu.</p> <p>Dobór przykładów jest trafny i uzasadniony.</p>	<p>0 – 1 p.</p> <p>0 - 1 p.</p> <p>0 – 2 p.</p> <p>0 – 1 p.</p> <p>0 – 1 p.</p>
II	Kompozycja* (0 – 3 p.)	<p>Tekst ma kompozycję trójdzielną.</p> <p>Tekst jest spójny (istnieją językowe nawiązania pomiędzy poszczególnymi częściami pracy).</p> <p>Tekst jest logicznie uporządkowany.</p>	<p>0 – 1 p.</p> <p>0 – 1 p.</p> <p>0 – 1 p.</p>
III	Język i styl* (0 – 4 p.)	<p>Tekst poprawny pod względem słownictwa, również w związkach frazeologicznych. Poprawne łączenie wyrazów, zdań, nie pojawia się powtarzanie tych samych struktur zdaniowych.</p> <p>Trafnie dobrane środki językowe i stylistyczne (nie ma kolokwializmów, mieszania stylów, powtarzania wyrazów itp.).</p> <p>Styl jest funkcjonalny, dostosowany do formy wypowiedzi.</p>	<p>3 bł. – 3p.</p> <p>4 bł. – 2p.</p> <p>5 bł. – 1p.</p> <p>6 bł. – 0p.</p> <p>0 – 1p.</p>
IV	Zapis* (0 – 3 p.)	<p>Poprawna ortografia.</p> <p>Poprawna interpunkcja (dopuszczalne trzy błędy).</p>	<p>0 bł. – 2p.</p> <p>1 bł. – 1p.</p> <p>2 bł. – 0p.</p> <p>0 – 1p.</p>
V	Szczególne walory* (0 – 1 p.)	Oryginalna forma, interesująca treść, bogaty język wypowiedzi.	0 – 1p.
RAZEM			0 – 17 p.

*Punktów z tych kategorii nie przyznaje się, jeśli praca jest krótsza niż wymagana objętość.

PRZEMÓWIENIE

Lp.		Kryteria oceny	Punkcja
I	Realizacja tematu (0 – 6 p.)	Zachowanie sztuki perswazji, namawiania, nakłaniania. Wykorzystanie figur retorycznych: apostrofy, anafory, elipsy, pytania retorycznego, wykrzyknienia, inwersji, peryfrazy. Prezentowanie dowodów popartych trafną argumentacją. Stosowanie zwrotów do słuchaczy. Własne refleksje i przemyślenia.	0 – 1 p. 0 – 1 p. 0 – 2 p. 0 – 1 p. 0 – 1 p.
II	Kompozycja* (0 – 3 p.)	Tekst ma kompozycję trójdzielną. Tekst jest spójny (istnieją językowe nawiązania pomiędzy poszczególnymi częściami pracy). Tekst jest logicznie uporządkowany.	0 – 1 p. 0 – 1 p. 0 – 1 p.
III	Język i styl* (0 – 4 p.)	Tekst poprawny pod względem słownictwa, również w związkach frazologicznych. Poprawne łączenie wyrazów, zdań, nie pojawia się powtarzanie tych samych struktur zdaniowych. Trafnie dobrane środki językowe i stylistyczne (nie ma kolokwializmów, mieszania stylów, powtarzania wyrazów itp.). Styl jest funkcjonalny, dostosowany do formy wypowiedzi.	3 bł. – 3p. 4 bł. – 2p. 5 bł. – 1p. 6 bł. – 0p. 0 – 1p.
IV	Zapis* (0 – 3 p.)	Poprawna ortografia. Poprawna interpunkcja (dopuszczalne trzy błędy).	0 bł. – 2p. 1 bł. – 1p. 2 bł. – 0p. 0 – 1p.
V	Szczególne walory* (0 – 1 p.)	Oryginalna forma, interesująca treść, bogaty język wypowiedzi.	0 – 1p.
RAZEM			0 – 17 p.

*Punktów z tych kategorii nie przyznaje się, jeśli praca jest krótsza niż wymagana objętość.

RECENZJA

Lp.		Kryteria oceny	Punkcja
I	Realizacja tematu (0 – 6 p.)	Umiejętność selekcjonowania, wybierania najważniejszych elementów do oceny.	0 – 1 p.
		Wierne i dokładne zarejestrowanie informacji i faktów w części informacyjnej.	0 – 1 p.
		Samodzielność i oryginalność formułowanych sądów, ocen, uwag i spostrzeżeń.	0 – 1 p.
		Umotywowanie, właściwa argumentacja.	0 – 1 p.
		Logiczne powiązanie argumentów.	0 – 1 p.
		Obecność słownictwa wartościującego.	0 – 1 p.
II	Kompozycja* (0 – 3 p.)	Tekst ma kompozycję trójdzielną.	0 – 1 p.
		Tekst jest spójny (istnieją językowe nawiązania pomiędzy poszczególnymi częściami pracy).	0 – 1 p.
		Tekst jest logicznie uporządkowany.	0 – 1 p.
III	Język i styl* (0 – 4 p.)	Tekst poprawny pod względem słownictwa, również w związkach frazeologicznych. Poprawne łączenie wyrazów, zdań, nie pojawia się powtarzanie tych samych struktur zdaniowych Trafnie dobrane środki językowe i stylistyczne (nie ma kolokwializmów, mieszania stylów, powtarzania wyrazów itp.).	3 bł. – 3p. 4 bł. – 2p. 5 bł. – 1p. 6 bł. – 0p.
		Styl jest funkcjonalny, dostosowany do formy wypowiedzi.	0 – 1p.
IV	Zapis* (0 – 3 p.)	Poprawna ortografia.	0 bł. – 2p. 1 bł. – 1p. 2 bł. – 0p.
		Poprawna interpunkcja (dopuszczalne trzy błędy).	0 – 1p.
V	Szczególne walory* (0 – 1 p.)	Oryginalna forma, interesująca treść, bogaty język wypowiedzi.	0 – 1p.
RAZEM			0 – 17 p.

*Punktów z tych kategorii nie przyznaje się, jeśli praca jest krótsza niż wymagana objętość.

OPIS DZIEŁA SZTUKI

Lp.		Kryteria oceny	Punkcja
I	Realizacja tematu (0 – 6 p.)	Znajomość terminów plastycznych: rola barw, kreski, symbolu, rodzaj kompozycji, techniki. Osobisty, emocjonalny stosunek do dzieła. Wyczerpujące przedstawienie i opisanie przedmiotów, postaci, przyrody itp. Odpowiedni dobór słownictwa wyrażającego nastrój, dynamikę lub statykę dzieła. Własne refleksje i przemyślenia.	0 – 1 p. 0 – 1 p. 0 – 2 p. 0 – 1 p. 0 – 1 p.
II	Kompozycja* (0 – 3 p.)	Tekst ma kompozycję trójdzielną. Tekst jest spójny (istnieją językowe nawiązania pomiędzy poszczególnymi częściami pracy). Tekst jest logicznie uporządkowany.	0 – 1 p. 0 – 1 p. 0 – 1 p.
III	Język i styl* (0 – 4 p.)	Tekst poprawny pod względem słownictwa, również w związkach frazeologicznych. Poprawne łączenie wyrazów, zdań, nie pojawia się powtarzanie tych samyh struktur zdaniowych Trafnie dobrane środki językowe i stylistyczne (nie ma kolokwializmów, mieszania stylów, powtarzania wyrazów itp.). Styl jest funkcjonalny, dostosowany do formy wypowiedzi.	3 bł. – 3p. 4 bł. – 2p. 5 bł. – 1p. 6 bł. – 0p. 0 – 1p.
IV	Zapis* (0 – 3 p.)	Poprawna ortografia. Poprawna interpunkcja (dopuszczalne trzy błędy).	0 bł. – 2p. 1 bł. – 1p. 2 bł. – 0p. 0 – 1p.
V	Szczególne walory* (0 – 1 p.)	Oryginalna forma, interesująca treść, bogaty język wypowiedzi.	0 – 1p.
RAZEM			0 – 17 p.

*Punktów z tych kategorii nie przyznaje się, jeśli praca jest krótsza niż wymagana objętość.

SPRAWOZDANIE

Lp.		Kryteria oceny	Punkcja
I	Realizacja tematu (0 – 6 p.)	<p>Relacjonowanie wydarzeń z punktu widzenia uczestnika lub świadka.</p> <p>Stosowanie formy czasu przeszłego.</p> <p>Zawarcie informacji o miejscu, czasie i uczestnikach wydarzeń.</p> <p>Trafny wybór najistotniejszych zdarzeń i przedstawienie ich z zachowaniem logiki przyczynowo – skutkowej.</p> <p>Sformułowanie wrażeń, refleksji, oceny wydarzeń.</p> <p>Dbłość o plastyczność przekazywanych treści, np. wprowadzenie elementów opisu, cytowanie uczestników lub świadków.</p>	<p>0 – 1 p.</p> <p>0 – 1 p.</p> <p>0 – 1 p.</p> <p>0 – 1 p.</p> <p>0 – 1 p.</p> <p>0 – 1 p.</p>
II	Kompozycja* (0 – 3 p.)	<p>Tekst ma kompozycję trójdzielną.</p> <p>Tekst jest spójny (istnieją językowe nawiązania pomiędzy poszczególnymi częściami pracy).</p> <p>Tekst jest logicznie uporządkowany.</p>	<p>0 – 1 p.</p> <p>0 – 1 p.</p> <p>0 – 1 p.</p>
III	Język i styl* (0 – 4 p.)	<p>Tekst poprawny pod względem słownictwa, również w związkach frazeologicznych.</p> <p>Poprawne łączenie wyrazów, zdań, nie pojawia się powtarzanie tych samych struktur zdaniowych.</p> <p>Trafnie dobrane środki językowe i stylistyczne (nie ma kolokwializmów, mieszania stylów, powtarzania wyrazów itp.).</p> <p>Styl jest funkcjonalny, dostosowany do formy wypowiedzi.</p>	<p>3 bł. – 3p.</p> <p>4 bł. – 2p.</p> <p>5 bł. – 1p.</p> <p>6 bł. – 0p.</p> <p>0 – 1p.</p>
IV	Zapis* (0 – 3 p.)	<p>Poprawna ortografia .</p> <p>Poprawna interpunkcja (dopuszczalne trzy błędy).</p>	<p>0 bł. – 2p.</p> <p>1 bł. – 1p.</p> <p>2 bł. – 0p.</p> <p>0 – 1p.</p>
V	Szczególne walory* (0 – 1 p.)	Oryginalna forma, interesująca treść, bogaty język wypowiedzi.	0 – 1p.
RAZEM			0 – 17 p.

*Punktów z tych kategorii nie przyznaje się, jeśli praca jest krótsza niż wymagana objętość.

1b)W przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się (dysortografia) punkt **IV Zapis** w pracach pisemnych oceniany będzie zgodnie z poniższą punktacją:

ortografia:

2p. – dopuszczalne 3 błędy,

1p. – dopuszczalne 2 błędy,

0 p. – powyżej 3 błędów.

interpunkcja:

1 p. – dopuszczalne 4 błędy,

0 p. – powyżej 4 błędów.

Przeliczanie punktów za wypracowania na oceny

Dłuższe formy wypowiedzi:

Punkty	Ocena
17,0	6
16,0	5
15,0	5-
14,0	4+
13,0	4
12	4-
11,0	3+
10 - 9	3
8	3-
7	2+
6	2
5	2-

Krótkie formy wypowiedzi:

Punkty	Ocena
7	6
6	5
5	4
4	3
3	2
2 - 1	1

2a) Kryteria oceniania dyktand:

0 błędów – 6

1 błąd zasadniczy – 5

2 błędy zasadnicze – 4+

3 błędy zasadnicze – 4

4 błędy zasadnicze – 3+

5 błędów zasadniczych – 3

6 błędów zasadniczych – 2

7 błędów zasadniczych – 2-

8 błędów zasadniczych i więcej - 1

Błąd zasadniczy:

- wyrazy z ó, u, rz, ź, h, ch
- pisownia wielką literą
- pisownia partykuł, wyrażen przyimkowych i modulantów

Błąd drugorzędny:

- błędy gramatyczne, tzw. literówki
- interpunkcja

3 błędy drugorzędne = 1 błąd zasadniczy

2b) W przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się (dysortografia) dyktanda oceniane będą zgodnie z punktacją:

- 0 – 2 błędów – 6
- 3 błędy zasadnicze – 5
- 4 błędy zasadnicze – 4+
- 5 błędów zasadniczych – 4
- 6 błędów zasadniczych – 3+
- 7 błędów zasadniczych – 3
- 8 błędów zasadniczych – 2
- 9 błędów zasadniczych – 2-
- 10 błędów zasadniczych i więcej - 1

Za błędy ortograficzne w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się uznaje się:

- łamanie zasad pisowni wyrazów z u – ó, ż – rz, h – ch;
 - łamanie zasady pisania wielką literą na początku zdania.
- 4) Kryteria oceny odpowiedzi ustnej – ocenie podlega: wartość merytoryczna wypowiedzi, zgodność z tematem pytania, poprawność stylistyczna i językowa, posługiwanie się terminologią zgodną z zakresem pytania;
- 5) Kryteria oceny pracy w grupach – ocenie podlega: organizacja grupy, komunikacja grupy, zaangażowanie, prezentowanie wyników i efekty pracy.
- 6) Kryteria oceny recytacji

Kryteria	Punktacja
1. Znajomość tekstu.	3p. – recytacja bezbłędna, dopuszcza się jeden nieznaczny błąd, bez podpowiedzi nauczyciela; 2p. - 2 nieznaczne błędy (w tym podpowiedzi nauczyciela); 1p. – 3 – 5 błędów (w tym podpowiedzi nauczyciela); 0p. – liczne błędy, podpowiedzi nauczyciela.
Właściwe tempo mówienia (dostosowane do sytuacji, przestrzeganie znaków interpunkcyjnych, przerzutni).	0 – 1p.
Wyraźne mówienie (uczeń jest słyszany i rozumiany).	0 – 1p.
Wyraziste mówienie (dostosowanie sposobu mówienia do prezentowanego fragmentu tekstu, odpowiednie akcentowanie, modulacja głosu, pauzy, wyrażanie uczuć za pomocą głosu, zaciekawienie, wzruszenie słuchaczy).	0 – 2p.
SUMA	0 – 7p.

Jeżeli uczeń wykaże się bezbłędną znajomością połowy tekstu – otrzymuje ocenę dopuszczającą
Przeliczenie punktów na oceny (dopuszcza się możliwość stosowania + i -) :

- 7p. – celujący
- 6p. – bardzo dobry
- 5p. – dobry
- 4p. – dostateczny
- 3p. – dopuszczający
- 2 – 1p. – niedostateczny

Uwagi dotyczące sposobów oceniania:

1. Zgłoszony nauczycielowi przed lekcją brak krótkiego zadania domowego zapisany jako „-”, lub brak notatki z lekcji sygnalizuje niesystematyczną pracę i nieprzygotowanie do zajęć. Trzy minusy otrzymane za brak zadania lub notatki powodują wstawienie oceny niedostatecznej, która nie podlega poprawie.
2. W przypadku niezgłoszenia braku zadania domowego przed lekcją uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną.
3. Nieobecność ucznia na lekcji nie zwalnia go z uzupełnienia notatek, z przygotowania się do lekcji, możliwości pisania kartkówki i odpowiedzi ustnej.
4. Jeżeli uczeń wykona mniej niż 50% zadania domowego i zgłosi brak przed lekcją, otrzymuje minus, tak jak w punkcie 1.
5. Prace pisemne oceniane są zgodnie z obowiązującą skalą procentowo – punktową.
6. Poprawie podlegają wszystkie oceny, z wyłączeniem ocen za aktywność, pracę w grupie, badanie wyników i egzamin próbny. Do poprawy danej pracy uczeń może przystąpić tylko raz w terminie 14 dni od oddania prac. Nauczyciel wpisuje do dziennika dwie oceny: pierwszą i z poprawy.
7. Zapis X w dzienniku sygnalizuje konieczność uzupełnienia brakującej oceny w terminie 14 dni od momentu powrotu ucznia do szkoły. Jeżeli uczeń w wyznaczonym terminie nie przystąpi do napisania zaległej pracy, nauczyciel ma prawo na pierwszej lekcji po wyznaczonym terminie poprosić ucznia o napisanie pracy, za którą uczeń otrzyma ocenę.
8. Brak zadania domowego w formie dłuższej pracy pisemnej, zadanej z tygodniowym wyprzedzeniem, skutkuje oceną niedostateczną. Ocena może zostać poprawiona, jeśli uczeń przyniesie zaległą pracę w terminie 14 dni od wyznaczonego terminu.
9. Uczeń musi posiadać zeszyt przedmiotowy ze wszystkimi notatkami z lekcji i zadaniami domowymi.
10. Jeżeli wypracowanie domowe przepisane jest z Internetu lub innego źródła, uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną bez możliwości poprawy.
11. Raz w półroczu w klasie trzeciej jedna praca pisemna będzie oceniana zgodnie z zasadami oceniania holistycznego.
12. Raz w półroczu jedna praca pisemna oceniania będzie kształtująca.
13. Wymagania na poszczególne oceny dla uczniów z dysfunkcjami:
 - a. uczniowie z dysleksją - wydłużony czas wykonywania pracy pisemnej;
 - b. uczniów z dysgrafią - w większym stopniu oceniani na podstawie wypowiedzi ustnych, w pracach pisemnych ocenia się przede wszystkim ich treść (stronę merytoryczną)
 - c. uczniów z dysortografią – dostosowanie punktacji prac pisemnych i dyktand (zapis w punkcie IV 1b i 2b PSO)
 - d. innego typu schorzenia - zgodnie z zaleceniami poradni.
14. PSO ulega ewaluacji po upływie każdego roku szkolnego.