

# **Przedmiotowe Zasady Oceniania PZO**

## **Przedmiot MUZYKA w klasach IV – VI**

Przedmiotowy system oceniania został skonstruowany w oparciu o następujące dokumenty:

1. Ustawa z dnia 7 września 1991 r o systemie oświaty (tekst jednolity - Dz.U. z 2004 r, Nr 256, poz.2572 ze zm)
2. ROZPORZĄDZENIE MINISTRA EDUKACJI NARODOWEJ z dnia 10 czerwca 2015 r. w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w szkołach publicznych Dz.U. 2015 poz. 843
3. STATUT SZKOŁY PODSTAWOWEJ IM. BOLESŁAWA CHROBREGO W ŻMIGRODZIE

## **CELE KSZTAŁCENIA**

1. Nauka i doskonalenie umiejętności śpiewu (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe, p. 2.2, 2.3, 3.7).
2. Nauka i doskonalenie umiejętności gry na instrumentach: perkusyjnych melodycznych i niemelodycznych, flecie podłużnym, dzwoneczkach, keyboardzie (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe, p. 2.4, 3.7).
3. Poznanie przykładów z literatury muzycznej reprezentatywnej dla różnych epok, kierunków i stylów (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe, p. 3.1, 3.4).
4. Inspirowanie do wyrażania muzyki za pomocą ruchu: realizacja układów ruchowych, taniec (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe, p. 2.5, 2.7).
5. Rozwijanie zainteresowań muzycznych i kreatywności poprzez improwizację, tworzenie prostych melodii i akompaniamentów, wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe, p. 2.6, 2.8, 2.9).
6. Pozyskiwanie wiadomości teoretycznych niezbędnych do muzykowania (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe, p. 1.1, 1.2, 1.3).
7. Zdobywanie wiedzy na temat kompozytorów i wykonawców muzyki (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe, p. 1.6, 1.7, 3.6).
8. Poznanie podstawowych form muzycznych (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe, p. 3.2).
9. Kształcenie umiejętności percepcji muzyki oraz wypowiedzania się na temat poznanych przykładów muzycznych (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe, p. 2.9, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5).
10. Poznanie pieśni historycznych, muzyki ludowej oraz narodowej, a także kultury innych narodów (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe, p. 1.5, 1.7, 2.1, 2.2, 3.4).

# CELE WYCHOWANIA

1. Kształtowanie postawy patriotycznej oraz wpajanie szacunku dla tradycji i dziedzictwa narodowego (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe, p. 2.1, 2.2).
2. Popularyzowanie postawy poznawczej wobec narodowej kultury polskiej i kultury europejskiej (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe, p. 1.5, 1.6, 3.1, 3.4, 3.6).
3. Kształtowanie postawy tolerancji dla różnych rodzajów muzyki, a także jej kompozytorów, wykonawców i odbiorców (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe, p. 3.1, 3.5).
4. Zachęcanie do angażowania się w różne formy aktywności muzycznej (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe, p. 2.2, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9).
5. Kształcenie umiejętności pracy w zespole, polegającej na współdziałaniu, współtworzeniu i współodpowiedzialności podczas realizacji muzycznych projektów i przedsięwzięć (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe, p. 2.2, 2.4).
6. Rozwijanie kultury osobistej oraz kształtowanie postawy świadomego odbiorcy kultury poprzez różne formy kontaktu ze sztuką (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe, p. 3.1, 3.7, 1.7).
7. Zachęcanie do otwartości na różne działania muzyczne – poznawcze i kształcące (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe, p. 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 3.1).
8. Rozwijanie potrzeby zdobywania i pogłębiania muzycznej wiedzy, a także doskonalenia umiejętności i poszerzania zainteresowań z zakresu muzyki (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe, p. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7).
9. Kształtowanie postawy aktywnego uczestnictwa w kulturze (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe, p. 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7).

# ZAKŁADANE OSIĄGNIĘCIA UCZNIÓW

Uczeń kończący edukację muzyczną na drugim etapie nauczania powinien:

- 1) znać podstawowe pojęcia muzyczne (*melodia, rytm, tempo, akompaniament, dźwięk, gama, akord*) i stosować je w praktyce – w śpiewie, grze na instrumentach, rozmowach o muzyce;
- 2) odczytywać i zapisywać podstawowe oznaczenia muzyczne:
  - elementy notacji muzycznej (klucz wiolinowy, nuty, pauzy, znaki chromatyczne);
  - skróty pisowni muzycznej (repetycja, volty);
  - podział wartości rytmicznych;
  - metrum 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
  - oznaczenia agogiczne;
  - oznaczenia dynamiczne (*p, f, mp, mf, pp, ff, crescendo, decrescendo*);
  - oznaczenia artykulacyjne (*legato, staccato, non legato, glissando, tremolo*);
- 3) śpiewać:
  - polski hymn państwowy;
  - „Ode do radości”;
  - wybrane pieśni patriotyczne;
  - kanony;
  - piosenki dziecięce i popularne;
- 4) grać na wybranych instrumentach:
  - schematy rytmiczne;
  - melodie;

- proste utwory;
- hymn Europy;
- 5) odtwarzać proste rytmy ruchem i gestodźwiękami;
- 6) wykonywać podstawowe kroki i figury wybranych tańców ludowych i towarzyskich;
- 7) określać cechy charakterystyczne polskich tańców narodowych;
- 8) tworzyć improwizacje (wokalne, instrumentalne, ruchowe);
- 9) tworzyć proste rytmy i akompaniamenty;
- 10) wymieniać przykłady instrumentów z trzech podstawowych grup;
- 11) rozpoznawać głosy wokalne (sopran, alt, tenor, bas);
- 12) określać aparat wykonawczy muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły);
- 13) znać strukturę form muzycznych (AB, ABA<sup>1</sup>, wariacja, rondo);
- 14) rozpoznawać fakturę jednogłosową i wielogłosową;
- 15) wymieniać nazwy okresów w dziejach muzyki i przyporządkować do nich wybranych kompozytorów.

Uczeń powinien także:

- dbać o precyzję wykonywanych utworów wokalnych i instrumentalnych;
- angażować się w pracę zespołową;
- inspirować swoimi działaniami innych uczniów;
- słuchać muzyki w sposób kulturalny;
- zachowywać się kulturalnie i przestrzegać dyscypliny;
- być tolerancyjnym w stosunku do innych gustów, zachowań, poglądów;
- okazywać szacunek dla tradycji i kultury własnego narodu oraz innych narodów.

## **METODY KONTROLI I OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW**

- sprawdzian sprawdzający wiedzę i umiejętności uczniów po pierwszym semestrze nauki oraz na zakończenie drugiego semestru (podsumowujący);
- kartkówka obejmująca zakres wiedzy z ostatnich trzech lekcji (według potrzeb),
- odpowiedź ustna obejmująca zakres wiedzy z ostatnich trzech lekcji (według potrzeb),
- realizacja zadań praktycznych (śpiewanie, granie, ruch przy muzyce, taniec, improwizacja, tworzenie);
- prowadzenie zeszytu przedmiotowego (tematy lekcji, notatki z lekcji), prowadzenie zeszytu ćwiczeń,
- zadania domowe, samodzielnie wykonane w domu. (według potrzeb),
- aktywność podczas lekcji, praca na lekcji, samodzielna i zespołowa, wyposażenie ucznia (zeszyt przedmiotowy, zeszyt ćwiczeń, podręcznik), podstawowe wyposażenie w przybory szkolne (długopis, ołówek, gumka do mazania, kredki lub pisaki).
- występy artystyczne na forum klasowym, szkolnym i pozaszkolnym, aktywny udział w pozalekcyjnych zajęciach muzycznych.

# KRYTERIA OCENIANIA

Ocenię ucznia podlegają:

1) umiejętności w zakresie:

- śpiewania;
- grania na instrumentach;
- tworzenia muzyki;
- ruchu przy muzyce;
- tworzenia wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

2) wiedza o muzyce:

- zagadnienia teoretyczne – znajomość podstawowych pojęć muzycznych i umiejętność ich stosowania w wypowiedziach o muzyce;
- wiadomości o kompozytorach;
- znajomość aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);
- opanowanie zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

3) postępy, zaangażowanie, wkład pracy w działania muzyczne:

- aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;
- umiejętność pracy w grupie – współpraca i wzajemna pomoc;
- prezentacja dokonań;
- kreatywność.

## Ocenię celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- zdobywa dodatkową wiedzę, korzystając z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne zadania, projekty;
- potrafi zagrać melodie przewidziane w podręczniku oraz inne proste melodie na flecie, dzwonkach, keyboardzie;
- umie zaśpiewać *a capella* i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz spoza niego;
- opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;
- zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe;
- jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych.

## **Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:**

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;
- potrafi zagrać większość melodii przewidzianych w programie nauczania na flecie i dzwonkach;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek przewidzianych w programie nauczania;
- odrabia prace domowe;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

## **Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:**

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na flecie i/lub dzwonkach;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem pieśni jednogłosowe poprawnie pod względem muzycznym;
- na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;
- odrabia prace domowe;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

## **Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:**

- opanował w podstawowym zakresie wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- jest w stanie zrozumieć najważniejsze zagadnienia przy pomocy nauczyciela;
- potrafi zagrać na flecie lub dzwonkach niektóre melodie przewidziane w programie nauczania;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania;
- odrabia prace domowe;
- potrafi się skupić podczas słuchania koncertów muzycznych.

## **Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:**

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- jest w stanie wykonać proste ćwiczenie przy pomocy nauczyciela;
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie nauczania;

- umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie nauczania;
- odrabia proste prace domowe;
- nie przeszkadza innym słuchaczom podczas koncertów muzycznych.

## **Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:**

- nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym

programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie);

- nie jest w stanie wykonać prostych ćwiczeń nawet przy pomocy nauczyciela;
- nie potrafi grać na żadnym instrumencie melodycznym;
- ma duże trudności z zaśpiewaniem jakiegokolwiek piosenki;
- jest pasywny na lekcjach, nie uważa;
- nie odrabia prac domowych;
- nie wykazuje żadnych chęci nauczania się czegokolwiek, nadrobienia braków, poprawienia ocen.

**Uwaga: Ocena niedostateczna nie może wynikać z braku możliwości czy braku uzdolnień ucznia. Należy ją traktować wyłącznie jako skutek całkowitej niechęci ucznia do przedmiotu i do pracy na lekcjach oraz braku jego zaangażowania.**

## **Informacje dodatkowe:**

- Uczeń ma dwa tygodnie na uzupełnienie zaległości (zadanie domowe/ niedokończona praca na lekcji, notatka z lekcji itp), po upływie tego terminu uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną. Oczywiście nie traci w ten sposób możliwości na poprawę zaległej pracy.

- Uczeń, który z jakiegoś powodu był nieobecny podczas lekcji (choroba, wyjazd, zawody, konkurs, zwolnienie przez prawnego opiekuna, inne...) nie jest zwolniony z wykonania zadań oraz uzupełnienia zaległości z tej lekcji. Jest zobowiązany do nadrobienia zaległości, odpisania notatek, wykonania wskazanych ćwiczeń lub zadań w terminie 14 dni.

Przygotował:  
Krzysztof Szubert  
nauczyciel muzyki